

Pourquoi Richard III ?

Notre envie et notre défi en montant cette pièce, sont de défendre un théâtre populaire, de couper la distance entre des personnages dit "classiques" et le public d'aujourd'hui, les reliant par le cordon de la sensibilité et de l'instinct. Cette pièce nous permet de jongler ainsi avec les émotions les plus radicales et d'en faire un spectacle dont la recherche esthétique n'est là que pour servir l'histoire qui se raconte. Et quelle histoire !

Richard III, l'ange déchu, le difforme, le meurtrier, est confronté au pouvoir (qu'il chérit plus que tout) et à sa propre destruction.

Richard III est victime de sa notoriété. C'est en rusant qu'il trompe les citoyens grâce à l'utilisation terriblement contemporaine de fausses nouvelles.

Sommes-nous aujourd'hui préservés de l'apparition d'un autre Richard III dans nos sociétés contemporaines ?

Richard III est une pièce qui se donne à voir et à écouter et qui se vit.

Wellington MANNOEL



Nous avons rêvé Richard III
et nous vous invitons à
rentrer dans notre rêve

Avec: Muriel BALLETT, Bernadette BEAUBOIS, Serge CANAPLE, Julie DA SILVA, Jocelyne DELAMEZIERE, Magali DESQUINES, Patrice DUSSAUT, Guillaume GRELLIER, Francoise KAPLANAS, Vanessa LAFAYE, Wellington MANNOEL, Christel MORLET, Brigitte NICOLLIN, Jean-Marc ORGERET, Jean-Michel RENAULT, Lionel SALLE, Annie SEBASTE, Maurice THIBAUT, Céline THOMAS, Daniel TROUPILLON.

Décors : Fernando REBELO

Lumières : Eric DELAMEZIERE et Christian HIPPERT

Son : Christian HIPPERT et Wellington MANNOEL

Représentations les 28, 30 nov. 5, 6, 7, 19, 20 et 21 déc. 2025 C. Culturel du Martroi à Lorris.

RÉSERVATIONS : HelloAsso