

## STRUCTURE DES ANNÉES (10 NIVEAUX THÉMATIQUES – 11 DÉCENNIES)

PÉRIODES ou DÉCENNIES / NIVEAUX, STRATES THÉMATIQUES	STRUCTURE CYCLIQUE : IMAGES INITIALES (11-19) // FINALES (253-254)	I) ANNÉES 1940 ENFANCE (p. 21-34 : 13 pages)	II) ANNÉES 1950 ENFANCE (p. 35-54 : 19 pages)
17 PHOTOS		- Annie Ernaux bébé à Lillebonne en 1941 - 3 photos de la petite fille de 4 ans, 1944	- petite fille sur une plage en 1949 Sotteville-sur-Mer - cliché de la petite sœur morte, Ginette, en 1937
NIVEAU INDIVIDUEL ET STATUT SOCIAL	scène foraine // <b>petit bal, manège parc thermal</b> souvenir de Venise cabinet au fond du jardin	assiduité à l'école, retour à la maison et à la langue originelle, des « paires de claques, de l'odeur de javel des blouses » (p. 34-35)	souvenirs d'école, vacances au bord de la mer mais plainte aux parents : « on ne va jamais nulle part » ; autres inégalités sociales : le logement et l'école
NIVEAU FAMILIAL, GÉNÉRATIONNEL (repas de famille)	« <b>nappes chargées de nourritures évanouies</b> »	« récit familial » = « récit social » « un héritage de pauvreté et de privation »	pas de repas de famille mais par-delà la distance morale et religieuse entre générations, le même désir de fête et de possession
NIVEAU MATÉRIEL (OBJETS)	pub vaisselle, picorette, slogans, graffiti	restrictions et ravitaillement de la guerre ; avant, galoche, poupée de chiffon	« rareté de tout » (Objets de récupération : casseroles, manteaux) puis nouveautés et réclames : télé, machine à laver, bic, gerflex, tergal, etc.
NIVEAU SOCIÉTAL	affaire Dominici 1952 : Elizabeth Drummond tuée	répertoire d'habitudes : manger en faisant du bruit, se débarbouiller la figure	fascination pour Paris, désir d'exotisme, « le silence était le fond des choses », mortalité infantile, interdit et fascination du sexe
NIVEAU LINGUISTIQUE	Tournures, citations, bons mots, devinettes, vers d'une chanson (Félix Leclerc, Dalida), maxime (Mme de Staël)	« français écorché, mêlé de patois », véhiculant « croyances et prescriptions », formules <i>La vie te dressera</i>	slogans publicitaires : meubles Léviton, huile Lesieur ; stéréotypes : <i>Il faut être de son temps</i> , les citations littéraires et scolaires
NIVEAU CULTUREL	<i>Une aussi longue absence Thérèse Raquin</i> , cinéma Juliette Gréco, Scarlett O'Hara // <b>Cayatte, citation Anna de Noailles</b>	chansons « Ah le petit vin blanc », « Fleur de Paris » ; poésies de Richépin, dictées de Genevoix	Sportifs : Marcel Cerdan, Coppi, <i>Pierrot le fou</i> de Godard, l'empoisonneuse Marie Besnard, bibliothèque verte
NIVEAU POLITIQUE ET HISTORIQUE	expos camps concentration 11 septembre 2001 // <b>femme de la photo du massacre</b> (Benthala) de <b>Hocine</b> Algérie (GIA, 1997)	la guerre de 39-45 (mais la Shoah et Hiroshima occultés) // guerre de 14-18 et même de 1870	Vincent Auriol, la guerre en Indochine, évoquées par la journaliste Geneviève Tabouis dans ses <i>Dernières nouvelles de demain</i> , Reconstruction
NIVEAU PSYCHOLOGIQUE ET SPIRITUEL (L'AIR DU TEMPS)		horreur et « jubilation » à raconter l'« épopée flamboyante », « frénésie de la Libération » mais qui « s'estompait »	surveillance morale mais secrète « impudicité des filles », poids de la religion, scoutisme et service militaire ; « désir » des « choses » et culte du progrès, de la fête
NIVEAU MÉMORIEL ET (AUTO)BIOGRAPHIQUE		« la nostalgie des autres reflait (aux enfants) une nostalgie pour cette époque » de la guerre	« joie diffuse » des jeunes (langage nouveau, parents vus comme des « croulants »)

PÉRIODES ou DÉCENNIES / NIVEAUX, STRATES THÉMATIQUES	III) FIN DES ANNÉES 1950 ADOLESCENCE (p. 55-76 : 21 pages)	IV) ANNÉES 1960 ÉTUDES (p. 77-101 : 24 pages)	V) FIN DES ANNÉES 1960 MATERNITÉ MAI 1968 (p. 101-123 : 22 p.)
17 PHOTOS	2 photos : 1955 et 1957 - pensionnat Saint-Michel - devant remise à Yvetot	- photo de classe Terminale 1958-1959 - photo cité universitaire 63	photo de la jeune mère avec son garçon, hiver 67
NIVEAU INDIVIDUEL ET STATUT SOCIAL	« écart » social / « filles chics » ou ouvrières ; scène parents → <i>La Honte</i> institutrice ; journal intime ; monitrice	1 <sup>ère</sup> expérience sexuelle goût du savoir, de la philosophie, de l'écriture (peur de la) grossesse honte, déchirement social	jeune mère à la fois comblée et insatisfaite (par son couple, sa maternité)
NIVEAU FAMILIAL, GÉNÉRATIONNEL (repas de famille)	repas de famille : « éloignement » / guerre mais discours colonialiste sur guerre d'Algérie et Arabes, peur diffuse de l'URSS (guerre froide)	repas de famille : - fascination de la TV - « monde clos » de la famille vs milieu étudiant - effacement des souvenirs de guerre : « reviviscence des émotions (...) disparu » « gloriole » = « radotage »	<i>rupture</i> : repas non familial mais soixante-huitard (estival, bucolique, « individus sans liens ») : discussions écologiques, sexuelles, existentielles ; tutoiement, vie communautaire
NIVEAU MATÉRIEL (OBJETS)	électrophone (jazz, negro spirituals), duffle coats, gazinière, formica, voiture – Dauphine ; « place sociale » : pas de frigidaire, de salle de bain	- marqueur social : daim (riches) vs suédine (Ernaux) - nouveautés : nouveau franc, yaourt, transistor, aspirateur, crédits - symboles nationaux : le France, le Concorde	société de consommation : débardeur, pantalon pattes d'éléphant, frigo 2 portes, appareils vidéos, reflets de soi et du monde : écran couleur, chaîne hi-fi, radiocassette, caméra Super 8
NIVEAU SOCIÉTAL	succès au bac, ivresse des colonies de vacances ; discours moralisateur : « honte » et réputation sexuelles, attente droit avortement et union libre	exodes en tous sens vie sentimentale cachée (avortements, censure) vs apparition de la pilule, mariage, maternité, vie rangée et consumériste	Hontes d'hier, tabous levés désacralisation institutions mise en cause hiérarchies, manifeste des 343 salopes vs retour de la morale (Gabrielle Russier)
NIVEAU LINGUISTIQUE	langage jeune : <i>falzar, aller au pieu</i> ; expressions toutes faites	langage intellectuel, estudiantin : <i>authenticité, transcendance, aliénation</i> , idées passe-partout	- Langage direct, virulent vs ton posé, oratoire vs Langue de bois politicienne ( <i>mesures, consenti</i> )
NIVEAU CULTUREL	actrices : Hepburn, Bardot films culte <i>La Strada</i> vs films « interdits », feuilleton <i>Gens de Mogador</i> , Rimbaud, Sagan	<i>Only you</i> , mort d'icônes (Gérard Philippe, Camus) <i>À bout de souffle</i> , Bergman, Resnais ; Kafka, Woolf, Beauvoir, Nouveau Roman	Dorothea Tanning, <i>Anniversaire</i> : mise en abyme de la vie d'AE ; Bourdieu, Barthes, Vian, Ionesco, pédagogie Freinet
NIVEAU POLITIQUE ET HISTORIQUE	France : hiver 54 (abbé Pierre), verre de lait de Pierre Mendès-France, guerre en Algérie, attente de de Gaulle ; mort de Staline, chute de Diên Biên Phu, mur de Berlin	CEE, paix en Algérie (après attentats OAS, 17 octobre 1961, Charonne) - jeunesse révoltée (Mao, Vietnam) - indifférence à l'Histoire (décalage / Kennedy)	guerre au Vietnam ( <i>Paravents</i> de Genet) <b>MAI 1968</b> - mort de De Gaulle (1970)
NIVEAU PSYCHOLOGIQUE ET SPIRITUEL (AIR DU TEMPS)	ennui, sentiment de vide – échos de « l'absurde » de Camus et de la « nausée » de Sartre et attente amoureuse et sexuelle	espérances, « grands desseins » : France, Concorde, CEE insatisfaction, désir de changement primauté du savoir	- De l'absence au monde à la politisation des esprits : classement, ostracisme grévistes mai 68 vs non-grévistes ; plaisir exalté - soif pureté, authenticité
NIVEAU MÉMORIEL ET (AUTO)BIOGRAPHIQUE	- passé = « film muet » - écart générationnel (Brel, Brassens, Platters vs parents : <i>Mexico</i> )	- avenir = « expériences à reconduire » - fossé socio-culturel et générationnel	- journal intime : vie petite-bourgeoise, arrivée (avoir) vs droit à l'intériorité (être)

PÉRIODES ou DÉCENNIES / NIVEAUX, STRATES THÉMATIQUES	VI) ANNÉES 1970 DÉCHIREMENT FAMILIAL (p. 123-145 : 22 pages)	VII) ANNÉES 1980 DÉCHIREMENT FAMILIAL – MAI 1981 (p. 146-162 : 16 pages)	VIII) FIN DES ANNÉES 1980 DIVORCE ET DÉSILLUSIONS (p. 162-182 : 20 pages)
17 PHOTOS	<i>rupture</i> : vidéo tournée en 72-73, Annie Ernaux filmée avec ses enfants	photo de vacances en Espagne : trio mère, mari, enfant saisi par le fils aîné	vidéo mettant en scène l'entretien d'Annie Ernaux avec une classe de seconde à Vitry en 1985
NIVEAU INDIVIDUEL ET STATUT SOCIAL	déchirement métier-famille « imposture » / métier d'enseignante et de rupture avec son monde d'origine, vie parisienne (Cergy)	« douleur conjugale », « délaissement », « déchirement »	- divorce ou liberté et adolescence retrouvées - rendez-vous avec amant - visites à sa mère hôpital
NIVEAU FAMILIAL, GÉNÉRATIONNEL (repas de famille)	AE entre 2 âges : le « temps des enfants », et non plus des morts : débats du repas sur permissivité, scolarité, jeux de rôle et heroic fantasy	repas de famille évacuant totalement le passé : contemporanéité enfants-parents + quête généalogique	
NIVEAU MATÉRIEL (OBJETS)	ébullition vie parisienne, anonymat villes nouvelles : entrepôts, enseignes, centres commerciaux, inventaires d'objets (couple et divorce)	hypermarchés, prise péritel, magnétoscope, CD, télécommande, cassettes vidéo, minitel, walkman	
NIVEAU SOCIÉTAL	Société libérale avancée, Réformes de Valéry Giscard d'Estaing : loi de Simone Veil sur l'avortement 1975, divorce, vote à 18 ans	Jeunesse libérée, et militante Culte du corps (santé, procréation artificielle, sexe mais sida)	- urbanisation accrue et essor de l'automobile (mais peur de l'accident : film <i>Les Choses de la vie</i> ) - femmes émancipées
NIVEAU LINGUISTIQUE	vocabulaire plus pragmatique et hédoniste (non plus moral) : <i>décontraction, gratification</i>	formule : <i>Je n'ai qu'une vie</i> , chiffres, réussite économique, verlan et langage cru des jeunes	- slogans publicitaires (Rhône-Poulenc) Langue de bois guerrière : <i>frappe chirurgicale</i>
NIVEAU CULTUREL	Simone de Beauvoir à la télé, <i>Charlie Hebdo</i> , Bory, Patrick Dewaere dans <i>Les Valseuses</i> , « savoir commun » de la télé, mort Brel, Brassens, J. Dassin	film <i>Cria Cuervos</i> (femme regardant des photos), <i>Wanda, Une histoire simple</i> , Coluche, culture jeune : Stephen King	mort de Romy Schneider ( <i>Les Choses de la vie</i> ), de Foucauld, de Simone de Beauvoir, Jean Genet et Coluche
NIVEAU POLITIQUE ET HISTORIQUE	- élections présidentielles 1969 et 1974 : victoire VGE - printemps de Prague, Vietnam, attentat JO Munich, junte en Grèce, coup d'État au Chili, révélation du goulag, - Brigades rouges et bande à Baader, Mesrine	- <b>MAI 1981</b> : victoire de François Mitterrand (39 heures, 5 semaines de congés payés, peine de mort abolie) - retour du refoulé / Shoah ( <i>Nuit et brouillard</i> , Primo Levi, Antelme)	Cohabitation Chirac puis réélection Mitterrand - Guerres lointaines (Iran-Irak) mais terrorisme ici Loi Devaquet : mort de Malik Oussekin ; SDF Tian'anmen vs chute du mur de Berlin
NIVEAU PSYCHOLOGIQUE ET SPIRITUEL (L'AIR DU TEMPS)	Accession à la propriété, culte de la vitesse, unanimité urbaine, peur de l'immigration, désenchantement /marxisme,	- retour de la dérision (Coluche) - idéalisme retrouvé (victoire de la gauche) et pourtant bientôt crise, rigueur en 1983 - Recul de la religion	Croyance en un nouvel ordre mondial pacifique libéré du stalinisme, avec l'Allemagne réunifiée mais retour de la guerre avec l'invasion du Koweït
NIVEAU MÉMORIEL ET (AUTO)BIOGRAPHIQUE	« mémoire non plus romantique mais critique », qui se « déshumilie »,	proximité générations devoir de mémoire Shoah Quête mémorielle : généalogie	Projet des <i>Années</i> : « sorte de destin de femme », « roman total » // <i>Une vie</i> de Maupassant

PÉRIODES ou DÉCENNIES / NIVEAUX, STRATES THÉMATIQUES	IX) ANNÉES 1990 BILAN DES 50 ANS PROJET DES ANNÉES (p. 182-209 : 27 pages)	X) ANNÉES 2000 LE TEMPS RETROUVÉ (p. 209-242 : 33 pages)	XI) FIN DES ANNÉES 2000 L'ÉCRITURE SALVATRICE (p. 243-252 : 19 p.)
17 PHOTOS	photo d'Annie Ernaux avec son chat dans son jardin en 1992	photo avec ses deux fils trentenaires sur une plage de Trouville 1999	photo avec petite-fille Noël 2006 // photo 1999 « coulée » des photos
NIVEAU INDIVIDUEL ET STATUT SOCIAL	plénitude de femme mûre et libre, souvenir de son amant russe → <i>Passion simple</i> et de sa mère, de son Alzheimer	- satisfaction et incrédulité face à ses enfants devenus hommes - sentiment de revivre avec son jeune amant	rupture avec son amant Mise à la retraite (// ménopause), cancer Jalousie amoureuse → <i>L'Occupation</i>
NIVEAU FAMILIAL, GÉNÉRATIONNEL (repas de famille)	repas de famille rituel où « le passé indifférait » : discussions sur les ordinateurs, sur le langage, mise à distance du monde	repas de fête familial, discussions sur le travail, la politique, les loisirs / temps (téléchargements, Wii, Nintendo)	transmission, filiation à travers sa petite-fille, sa réflexion sur le temps, sa contemporanéité avec Colette (aïeule // Hugo)
NIVEAU MATÉRIEL (OBJETS)	- inventaire des chambres de sa vie, avoir = « supplément d'être » - Hypermarchés - appareils mémoriels : répondeur, fax, ordinateur, code-barres, portable	- surconsommation : culte du corps, aliments allégés, « profusion » des « objets sans sujets », Langage totalisateur pub Lecteur DVD, numérique, baladeur MP3, Internet	chambres d'hôtel, sensations-palimpsestes
NIVEAU SOCIÉTAL	- nouvelle peur, du sida (après celle d'une grossesse non désirée) : mort d'Hervé Guibert, Freddie Mercury - Chômage et SDF	conscience de notre « identique précarité » et d'un basculement temporel : attentat tours jumelles à New York	« sensation collective », « signes spécifiques de l'époque », « temps commun »
NIVEAU LINGUISTIQUE	- langage populaire (mère) - Rocard la misère du monde - langage technocratique : <i>flexibilité, être pragmatique</i> - langage jeune : <i>j'hallucine</i>	- langage dévalorisant (Sarkozy) banlieues ( <i>quartiers, karcher</i> ) slogans 2002 anti-Le Pen réel devenu « discours »	« réentendre les paroles des gens, les commentaires sur les événements, les discours flottants, cette <i>rumeur</i> »
NIVEAU CULTUREL	- magazines <i>Elle, Marie-Claire</i> - projet des <i>Années</i> entre <i>Autant en emporte le vent</i> à la recherche du temps perdu, Souchon, <i>Foule sentimentale</i>	projet autobiographique entre Molly Bloom et Stendhal ou Proust, mort de Bourdieu (2002) Duras, Debord, Dumont	Beauvoir, <i>Les Mandarins</i> , Joe Dassin ( <i>L'Amérique</i> ), Scarlett O'Hara, Vies Colette, Hugo // vies Ernaux et grand-mère
NIVEAU POLITIQUE ET HISTORIQUE	- tueries intégristes en Algérie Guerre en Yougoslavie Génocide au Rwanda - attentats terroristes à Paris Plan Juppé et grèves Mort de Mitterrand (1995)	guerre en Irak, violences à Gaza, en Cisjordanie, en Tchétchénie, Poutine Mort de Diana, Monicagate, coupe du monde de foot, euro - 11 SEPTEMBRE 2001 21 avril 2002 : Le Pen 2 <sup>e</sup> tr	« dimension vécue de l'Histoire »
NIVEAU PSYCHOLOGIQUE ET SPIRITUEL (L'AIR DU TEMPS)	- peur de l'immigration, « associée » à l'insécurité - Oscillation entre « stagnation » / « mutation » - discours moral « valeurs » : vs parole minorités « honte »	attente et peur de l'an 2000 : « bug informatique », éclipse solaire, Apocalypse ? – désabusement années 90 // mélancolie an 2000	« changement des idées, des croyances et de la sensibilité » par-delà le recentrement autobiographique apparent
NIVEAU MÉMORIEL ET (AUTO)BIOGRAPHIQUE	reflet dans un miroir projet développé des <i>Années</i> : « multiples images d'elle », « existence singulière », « mouvement d'une génération »	projet des <i>Années</i> , sensations- palimpsestes : « sauver » son passé, « glissement d'années » Présent infini (Internet) « Marqueurs d'époque »	transmission temps figé « Sentiments d'avenir » enfui vs « d'urgence » autobiographie impersonnelle : « arrêts sur mémoire », « récit

			glissant »
--	--	--	------------